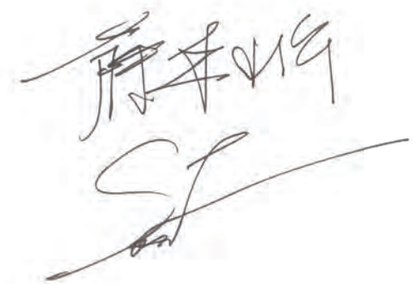
L'ARBRE BLANC
Montpellier
Habitez dans un arbre.
Sou Fujimoto - Tokyo
Laisné/Rachdi - Paris

Sou Fujimoto

Sou Fujimoto fonde en 2000, l'agence Sou Fujimoto Architects. Il commence à se faire connaître en 2005 en remportant l'AR - Architectural Review Awards international prestigieux dans la catégorie Jeunes architectes, un prix qui lui a été décerné pendant trois années consécutives, et le Top Prize obtenu en 2006. Sou Fujimoto a publié « Primitive Future », le texte d'architecture best-seller de l'année. Son design architectural, toujours à la recherche de nouvelles formes et de nouveaux espaces entre la nature et l'artifice, continuera sans aucun doute à évoluer dans le futur. On le considère comme l'un des plus intéressants jeunes architectes japonais apparus récemment, et son vocabulaire formel échappe à toutes classifications aisées.



Nicolas Laisné

Nicolas Laisné est de cette jeune génération d'architectes qui a appris en toutes circonstances à s'adapter aux contraintes d'un projet, au contexte dans lequel il s'inscrit, à la diversité de ses interlocuteurs. À la révolution de l'efficacité énergétique,Nicolas Laisné*Architecte est donc loin de répondre par l'austérité. Son crédo : l'hédonisme, le syncrétisme, la créativité. Construire des bâtiments plus économes en énergie ne consiste pas simplement pour l'agence à intégrer les nouvelles techniques.

Manal Rachdi

Après avoir fondé l'agence OFF, Manal Rachdi a fondé sa propre agence. Il a créé cette nouvelle structure afin de développer des systèmes architecturaux qui transforment les recherches. Depuis 2004, Manal Rachdi a reçu de nombreuses récompenses nationales et internationales pour ses projets ainsi que ses collaborations. Sa réputation internationale s'est notamment construite grâce à ses projets qui sont hautement avant-gardistes, tout en étant conçus pour utiliser des ressources et des coûts raisonnables.

SOU FUJIMOTO ARCHITECTS, TOKYO / NICOLAS LAISNE, PARIS / MANAL RACHDI, PARIS

Habitez dans un arbre.

Groupe Promeo LOISIRS & PATRIMOINE
evolis Promotion Montpellier
IMMOBILIER · URBANISME OPALIA Urban Workshop
LANGUEDOC IMMOBILIER promotion

UNIQUE

INSERTION URBAINE

QUAND LA TERRE S'ELEVE ENTRE MER ET CIEL...

L'Arbre Blanc est avant tout le fruit d'une rencontre : une rencontre d'exception, au cœur de la métropole régionale, entre le Japon et la Méditerranée. Symbole vivant du Montpellier contemporain, cette hybridation des cultures est aussi un croisement entre deux générations d'architectes : une génération au sommet de son art, avec le Japonais Sou Fujimoto, dont c'est là le premier projet en France ; une génération montante qui incarne, Nicolas Laisné et Manal Rachdi, la nouvelle garde de l'architecture française. Autres acteurs engagés dans cette aventure singulière : les promoteurs montpelliérains Promeo Patrimoine et Evolis Promotion, garants sur le terrain de la bonne mise en œuvre d'un projet emblématique pour toute la région.

C'est une rencontre de notre temps, telle que notre époque est capable d'en offrir mais que la Méditerranée, au fond, a toujours suscitée.

L'Arbre Blanc, c'est la blancheur éclatante des pierres du sud qui s'allie à la pureté, au raffinement de la culture japonaise. C'est enfin l'exaltation d'une liaison harmonieuse entre l'homme et le monde, entre l'intérieur et l'extérieur, propre à la culture taoïste, qui converse avec la générosité, l'expressivité, la joie de vivre des Méditerranéens.

La Méditerranée, jusqu'alors, s'était toujours définie entre terre et mer. Et si la Méditerranée du XXI siècle se réinventait dans le ciel sans perdre pour autant le contact avec la terre et la mer qui l'ont engendrée : tel est l'esprit de l'Arbre Blanc. La Tour se veut un point culminant dans la ville, tel l'immémorial Mont Fuji surgissant dans le ciel du Midi, confondu dans l'imaginaire collectif avec ses cerisiers en fleurs. Un repère urbain qui, la nuit tombée, se fera phare ou étoile, dans la skyline de la métropole régionale.Un point de vue unique sur le territoire, offert à tous les habitants et les visiteurs de la ville.

Après le quartier d'Antigone conçu par Ricardo Bofill, icône néo-classique du Montpellier du XXe siècle, qui rendait hommage à ses racines gréco-romaines, un nouvel arbre est en passe d'être planté de l'autre coté du Lez – manière pour nos contemporains de se rappeler au bon souvenir des générations futures : une icône du Montpellier de demain, enraciné dans le XXIe siècle – une icône dialoguant, depuis les nuages, avec un monde qui ne connait plus de frontières.

Habitez dans un arbre.

LE PROJET

L'Arbre Blanc est situé au bord du Lez, entre le centre ville et les quartiers récents de Richter et d'Odysseum. Le projet comprend 17 étages, dont 15 consacrés aux logements, 110 appartements, 144 parkings ou box en sous-sol, une cinquantaine de caves seront disponibles. Les deux premiers niveaux accueilleront une galerie d'art, un restaurant et des bureaux. Un bar situé au dernier étage offrira aux visiteurs une vue panoramique sur la ville et ses alentours. Enfin un espace partagé situé au dernier étage sera réservé exclusivement aux habitants.

LA TERRASSE PANORAMIQUE SUR LE TOIT

LE RESTAURANT - GALERIE D'ART

PLAN MASSE

N

IMPLANTATION URBAINE

L'Arbre Blanc occupe une position stratégique pour la ville de Montpellier, entre le centre et les quartiers récents de Richter et d'Odysseum, à mi-chemin entre l'ancien et le nouveau Montpellier. Elle se trouve par ailleurs à l'intersection de plusieurs flux : le Lez, la voie rapide, la promenade piétonne et cyclable sur les berges.
Le premier geste fort de ce projet est de préserver la continuité du mouvement urbain et de libérer la berge du lez, en s'implantant le long de la place Christophe Colomb.

Cette courbure a le double avantage de proposer un linéaire de façade plus important là ou l'exposition et la vue sont les plus intéressantes, et de ne pas obstruer les vues des logements voisins.
La Forme même de l'arbre blanc, incurvée comme une paire d'ailes pour épouser la ligne tracée par le Lez jusqu'à l'avenue de la Pompignane, est ainsi pensée comme une forme naturelle que l'eau ou le vent serait venu creuser, sculpter au fils du temps.

IMPLANTATION URBAINE

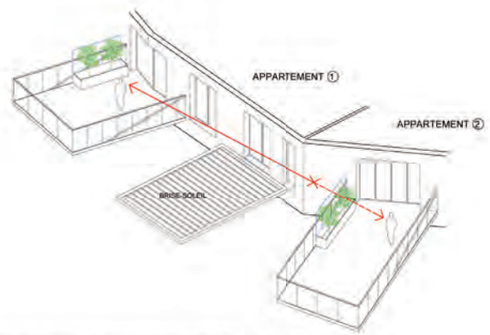
LES TERRASSES

Les terrasses sont, compte tenu de la valeur des porte-à-faux et de la finesse recherchée, des ouvrages les plus légers possibles. Elles sont donc prévues en structure légère métallique composée de deux longerons perpendiculaires à la façade et à inertie variable.

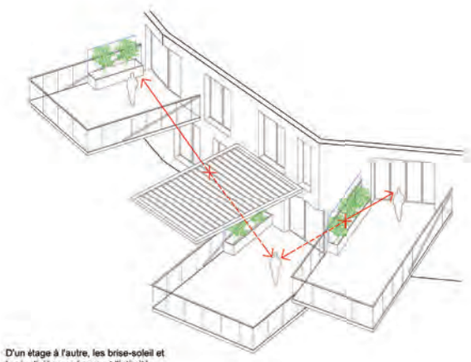
Une sous face en bac acier ou alu permet de récupérer l'eau et de la ramener vers des descentes d'eaux pluviales disposées dans l'épaisseur de la façade.
Chaque terrasse disposera de jardinière plantée avec un dispositif d'arrosage, et d'un dispositif de pare-vent en verre.

Une mise en lumière des terrasses et de l'Arbre Blanc est prévue.

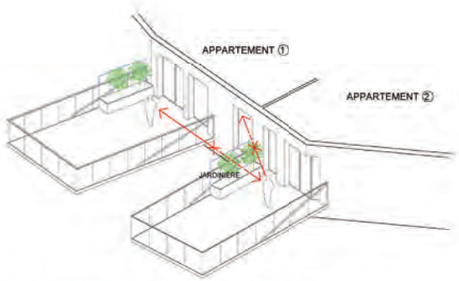
Intimité et aménagement des balcons : protéger du vent, du soleil et des vis-à-vis



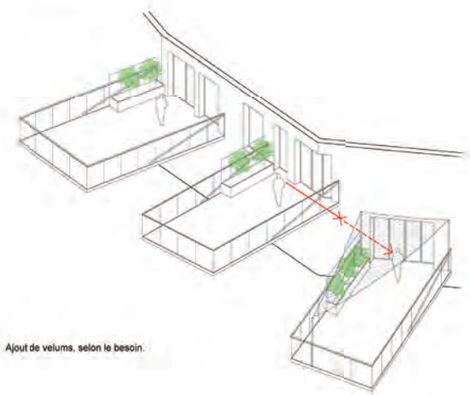
Brise-soleil entre deux balcons d'appartements voisins au même niveau afin d'éviter tout vis-à-vis.



D'un étage à l'autre, les brise-soleil et les jardinières préservent l'intimité.



Dans le cas de deux balcons voisins, les jardinières jouent le rôle de parre-vue. Elles sont équipées d'une paroi de verre pour protéger du vent.



Ajout de velums, selon le besoin.

VUE SUR L'HÔTEL DE VILLE ET LA MER
DEPUIS LES TERRASSES

VUE INTERIEURE D'UN APPARTEMENT

L'ARBRE BLANC

Montpellier

Sou Fujimoto - Tokyo Laisné/Rachdi - Paris

Habitez dans un arbre.

04 34 17 05 72

larbreblanc.net

Groupe Promeo LOISIRS & PATRIMOINE

evolis Promotion Montpellier

IMMOBILIER - URBANISME OPALIA Urban Workshop

LANGUEDOC IMMOBILIER promotion